

開創街舞與現代舞融合的舞蹈天團

法國 嘻哈大少舞團 Cie Accrorap 首訪台灣

6月5日、6日 國父紀念館演出《尋根之旅 The Roots》

來自法國的「嘻哈大少舞團」(Cie Accrorap)，成立於1989年，是法國首屈一指的街舞團體，他們的演出風格獨特，融合了街舞、現代舞、印度舞蹈、非洲舞等元素，歷年來推出了《傻瓜祈禱》、《阿農哈》、《為何不》、《大男人·小故事》等膾炙人口的舞作，經常受邀於歐洲、美洲、亞洲各地巡迴演出，曾在2009年參加香港的「法國五月藝術節」；今年6月5日、6日，「嘻哈大少舞團」將首度造訪台灣，在台北國父紀念館演出舞作《尋根之旅》(The Roots)。

《尋根之旅》由「嘻哈大少舞團」創辦人兼藝術總監卡德爾阿圖(Kader Attou)創作，於2013年首演，獲得廣泛的好評。法國新聞社形容：「壯觀且充滿詩意，既創新又懷舊，卡德爾阿圖的《尋根之旅》在我們面前展現了嘻哈的輝煌光芒，讚揚這個在紐約街頭被發明的舞蹈，一路進軍到世界的舞台.....卡德爾阿圖多年來嘗試嘻哈風格的許多不同面貌，在這個製作中，選擇了「十一名純然的嘻哈舞者」，重塑了驚人的多元肢體、速度轉換、慢速動作以及雜技演出，近乎是特技表演，充滿了微妙的變化。」

卡德爾阿圖解釋：「超過二十年來，我的舞蹈融合形塑了許多不同的美學元素，包括嘻哈、印度卡薩克舞、現代舞.....等。我深信在這個融合的過程中，關鍵因素是搭起橋樑、建立連結，使不同的類型舞蹈都能超越分歧，進而對話。這個持續的探索引導我去嘗試辨別由身體的變化，而非情感；從特定的技巧、機械性的姿勢、簡單的提示，如此，高度的藝術性催生了這個理念，基於這個命題，《尋根之旅》於焉誕生。」

卡德爾阿圖也說：「《尋根之旅》並非講述任何特定的故事，而是探討嘻哈街舞在今日的面貌，這個作品不是發源於哪個時空，而是一個自我反射的實驗性旅程。超過20年的創作生涯，我問我自己，『什麼是今日的嘻哈？』它不只是炫麗的動作，而是進入了一個詩意、感性的宇宙，這就是我的註冊標記。」

這支舞蹈由11位優秀的嘻哈舞者共演出，舞台上的世界是由一些平凡的事物所構成，一張桌子、一張在唱盤上喀吱作響的黑膠唱片、兒時的記憶.....音樂扮演了決定性的角色，布拉姆斯、貝多芬、電子音樂等各種旋律為舞者開啟了大門。而命名為《尋根之旅》，因為卡德爾阿圖試圖在舞蹈中，追尋個人的生命歷程。

嘻哈街舞從美國紐約傳到法國，大約發生在八零年代初期，尤其是1984年在法

國電視台出現第一個介紹嘻哈文化的電視節目「H.I.P.H.O.P.」，在每週六下午播出，由黑人饒舌歌手 Sidney Duteil 主持，除了介紹各種嘻哈文化外，也有街舞的動作示範教學。當年年僅十歲的卡德爾阿圖，每週固定收看這個節目，並在里昂的街頭與朋友們練習電視中示範的舞蹈動作，幾年後他們就成立了「嘻哈大少舞團」。當年共同練舞的夥伴，還包括了現任法國克雷泰伊國家舞蹈中心主任的穆哈莫蘇奇（Mourad Merzouki），他也曾於 2013 年率領卡菲舞團，與台灣服裝設計師古又文、五名台灣舞者合作，共同參與創作兩廳院年度製作《有機體 YogeeTi》，並入圍了該年台新藝術獎。

超過 1/4 世紀的舞蹈之路，卡德爾阿圖說：「多年以來，已經不只是熱情，而是我的人生志業。」然而卡德爾阿圖的舞蹈，早已不僅限於嘻哈街舞，他致力於打破各種舞蹈的界線，並加入劇場元素，把嘻哈街舞帶入嚴肅的表演殿堂，因此卡德爾阿圖在 2008 年，破天荒以街舞藝術家的身分，成為拉羅歇爾舞蹈中心(Centre Choregraphique National in La Rochelle)的主任，寫下法國國立舞蹈中心的首例。

卡德爾阿圖解釋：「作為舞蹈的一種形式，嘻哈仍持續在演變；而我的成長過程，也深受碧娜鮑許（Pina Bausch）與歐迪兒杜波克（Odile Duboc）的影響。一開始，嘻哈街舞的風格被音樂壓倒性的影響，而現在，回歸到舞蹈的本質，成為結合演出各種層面的核心角色。」

因此，《尋根之旅》是跳給所有人看的，即使不熟悉嘻哈、愛好現代舞的觀眾，也可以很容易進入卡德爾阿圖所型塑的舞蹈世界。對於《尋根之旅》的創作手法，卡德爾阿圖強調：「今日我的嘻哈舞蹈，已經是一種全新的舞蹈了……這個論點有一個基礎，但不是技巧也不是基於嘻哈舞蹈的歷史，也不是我可以用頭頂轉多少圈而是，現在驅動著我的熱情，是那些我想和你們分享的事物」

具有獨特法式美學的《尋根之旅》，即將於本周五、六（6 月 5 日、6 日）在台北國父紀念館大會堂演出，歡迎有興趣的觀眾前往欣賞。購票請洽兩廳院售票系統，或洽主辦單位新象環境：02-2577-2568。

新象·環境文創

路線

Dance Soul 舞蹈教室的入口位於大樓的後棟，請由「延吉街」右轉「光復南路 346 巷」，教室即在巷子的右手邊：



嘻哈大少舞團"尋根之旅" 古典音樂也能跳街舞

〔新網記者楊佳宜台北特稿〕 由法國知名的街舞團體嘻哈大少舞團(Cie Accrorap)來台演出的作品《尋根之旅》，在國父紀念堂精彩演出並劃下完美的句點。

整個表演是有法國街舞團體嘻哈大少舞團演出的作品《尋根之旅》。(歸鴻亭攝影) 整個表演是有故事性的，由一張沙發做為起始點，只見一位男舞者坐在沙發上，用手去轉動黑膠唱片的那一瞬間，音樂便開始帶動整個氛圍。由男舞者表現出當下的思緒，徬徨、惆悵，而用嘻哈舞蹈來呈現。在接下來的部分，出現了其餘男舞者和他去做對應，彷彿在追述過往的人生，讓另外的男舞者做為每一個階段性陳述。整個編舞不是制式的，而是用舞者跟舞者互相對應的方式，讓舞者們跟著故事的編排下，去做些自由 SOLO。



法國街舞團體嘻哈大少舞團演出的作品《尋根之旅》。

(歸鴻亭攝影)

整個劇中的起承轉合十分恰到好處，其中運用到許多街舞中的 **POPPING**，像是電流、機械舞等元素，從震點到動作，搭配音樂性與感覺，還有地板動作 **BREAKING** 等元素。對街舞的認知上，是在技術方面的表現，套用在有節奏性強的音樂。然後，大家可能就覺得這些舞者很強，很厲害。



嘻哈大少舞團讓街舞變的不一樣，這次的表演讓人嘆為觀止。

(歸鴻亭攝影)

看了這一次的完美表演，會很驚訝的體認到，原來街舞可以這麼藝術。嘻哈大少舞團厲害的地方就是他們所表現的每一個肢體動作是非常的有情感的，感性的。把原本帥氣的街舞，帶入情感，並加入了像是現代舞、踢踏舞，還有大量快慢動作，可以帶動觀眾視覺上不一樣的觀感。另外，結合了古典音樂，電子音樂、非洲音樂。不過，令人訝異的是，這是很難得第一次看到用古典音樂跳街舞，是一個創新的突破。

嘻哈大少舞團讓街舞變的不一樣，這次的表演讓人嘆為觀止，在結束的那一刻，是讓人感動的。這是一部非常令人驚豔的作品，也期待他們下次來台能夠有更新的發想跟突破。